МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ Голицынская СОШ № 2 (дошкольное отделение – детский сад № 41)

Конспект выступления на педсовете

**«Использование здоровье сберегающих технологий на музыкальных занятиях в детском саду»**

Подготовила музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

Перепелица Е.В.

р.п. Большие Вяземы октябрь 2021г.

*«Человек должен знать, как помочь себе самому в болезни,*

*имея в виду, что здоровье есть высочайшее богатство человека»*

*Гиппократ*

**Использование здоровье сберегающих технологий на музыкальных занятиях в детском саду**

Проблема здоровья детей дошкольного возраста всегда находилась в центре внимания педагогов. В силу этого возникает потребность в создании гибких социально-педагогических технологий здоровьесберегающего обучения и воспитания личности в условиях государственных воспитательно-образовательных учреждениях.

Человек будущего – это физически здоровая, всесторонне развитая личность, живущая в гармонии с окружающим миром и самим собой.

Если мы научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять своё здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то можно надеяться, что будущее поколение будет более здоровым и развитым не только физически, но и личностно, интеллектуально, духовно. Есть поговорка: “В здоровом теле – здоровый дух”. Но не ошибётся тот, кто скажет, что здоровый дух порождает здоровое тело.

Дошкольный возраст является благоприятным периодом для выработки правильных привычек и формирования здорового образа жизни. Особую актуальность, в связи с этим, приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и в художественно – эстетическую образовательную область.

Термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как качественную характеристику любой образовательной технологии, это совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения. К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью ребенка и, которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Основная форма музыкальной деятельности в нашем ДОУ – музыкальная деятельность, в ходе которой осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и творческих способностей каждого ребенка. Система музыкально-оздоровительной работы предполагает использование на каждом музыкальном занятии следующих здоровьесберегающих технологий:

речь с движением;

пальчиковая гимнастика и игровой массаж;

психогимнастика;

дыхательная гимнастика;

артикуляционная гимнастика;

оздоровительные и фонопедические упражнения;

валеологические песенки-распевки;

ритмопластика и логоритмика

сказкатерапия и музыкотерапия.

**Речь с движением** или речевые игры стимулирует развитие речи, развивает пространственное мышление, развивает внимание, воображение, воспитывает быструю реакцию и эмоциональную выразительность.

Важное место на музыкальных занятиях занимают **пальчиковые игры** и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Пальчиковые игры развивают речь ребенка, двигательные качества, совершенствуют внимание и память, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму), соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление.

**Дыхательная гимнастика** положительно влияет на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и легочной ткани; способствуют восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника. Нарушением функции речевого дыхания считается: подъем грудной клетки вверх и втягивание живота на вдохе; слишком большой вдох; учащенность дыхания; укороченность выдоха; неумение делать незаметный добор воздуха; неправильная осанка. Суть разработанных методик по восстановлению и развитию этой функции в осознанном управлении всеми фазами акта дыхания через тренировку дыхательных мышц и регулировку работы дыхательного центра. В результате проведения на занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

**Валеологические песенки-распевки.** С них я начинаю практически все музыкальные занятия. Несложные, добрые тексты и мажорного характера музыка поднимают настроение, задают позитивный тон к восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия они играют большую роль для предупреждения заболевания верхних дыхательных путей, укрепляют хрупкие голосовые связки детей и подготовливают их к пению.

**Ритмопластика.** Основная направленность – психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного «музыкального» инструмента. Музыкально-ритмические движения развивают музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Способствует усовершенствовать коммуникативные способности. Развивает выносливость, силу. Формирует правильную осанку. Повышается прыгучесть и подвижность суставов. Улучшается координация движений.

Развиваются музыкально-ритмические способности, чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, умение согласовывать движение с музыкой.