Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Голицынская средняя общеобразовательная школа №2

(дошкольное отделение – детский сад №41)

***Консультация для воспитателей «Сказочки-шумелки как инновационный вид музыкально-игровой деятельности дошкольников»***

Подготовила

музыкальный руководитель

первой квалификационной категории

Перепелица Елена Викторовна

р.п. Большие Вяземы

2022 г.

Музыка обладает большой силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека. Развитие музыкальных способностей всегда являлось одной из важных задач, стоящих перед педагогами дошкольных учреждений, потому что именно дошкольный возраст является сензитивным по отношению к развитию всех основных психических процессов, способностей, в том числе и музыкальных. И то, что музыка обогащает духовный мир ребёнка, оказывает влияние на развитие его творческих способностей, этот факт общеизвестный, доказан учёными и не подлежит сомнению.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится художественно-эстетическому развитию, которое предполагает развитие восприятия и понимания произведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, становление эстетического отношения к окружающему миру. Доступным видом приобщения детей дошкольного возраста к творчеству и музыкальному искусству является музыкально-игровая деятельность. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который определяет игровую деятельность, как ведущую деятельность детей дошкольного возраста.

Музыкальная игра занимает важное место в жизни дошкольников. Новое постигается ребенком деятельно, и всегда на основе уже усвоенного материала, и опыта детей коммуникативного, тактильного зрительного и, в том числе, игрового.

Музыкально-игровая деятельность позволяет судить о своеобразии музыкального развития каждого ребёнка и соответственно корректировать содержание музыкальных занятий и самостоятельной деятельности детей в дошкольных образовательных учреждениях.

Все это обуславливает актуальность использования музыкальных игр как средство музыкального развития дошкольников.

Проблемой развития детского музыкального творчества занимались и занимаются многие психологи, искусствоведы и педагоги, такие, как Б. М. Теплов, Л. С. Выготский, А. В. Запорожец, Б, Н. А. Ветлугина, З. Фрейд, В. Глоцер, Т. Г. Казакова, Л. С. Ходонович, Г. А. Никашина и другие. Огромная роль в изучении проблемы детской музыкальной игры принадлежит научным исследованиям А. В. Кенеман. В 1955 году она опубликовала результаты своих исследований, в основу которых были взяты следующие положения:

- музыкальная игра может быть одним из средств эффективного музыкального развития детей при условии разработки системы игр и методики музыкального воспитания и обучения детей в процессе игр;

- восприятие музыки ребенком и его движение в согласованности с музыкой в процессе игры должны способствовать развитию его музыкальных способностей.

Одной из самых увлекательных форм музыкально-ритмических игр для ребенка является рассказывание сказочек-шумелок, которые я активно использую в своей работе. В такой сказке текст составляется так, что после одной-двух фраз ребёнку дается возможность что-либо изобразить с помощью музыкального и шумового инструмента и звукоподражания. Малыши знакомятся с детскими музыкальными инструментами, овладевают различными приёмами извлечения звуков, развивают слуховую память, учатся воспроизводить оттенки звучания. Сказка с шумовым оформлением является весёлым и эффективным упражнением для слухового восприятия, развития мелкой моторики и творческой фантазии у дошкольников. Ребёнок реализует свои образные представления в шумах, звуках, что всегда сопровождается положительными эмоциями, способствует созданию эмоционального благополучия.

Сказки-«шумелки», как вид музыкальной деятельности, полностью отвечают современным требованиям, предъявляемым к процессу музыкального воспитания в детском саду (ФГОС). Также они являются отражением идеи К.Орфа известного немецкого музыканта и педагога, о том, что основе музыкального воспитания детей лежит «принцип активного музицирования»и «обучение в действии». Сказочки-«шумелки» могут быть использованы как готовый материал для мероприятий детского сада, так и в качестве упражнений в повседневной работе на музыкальных занятиях или в группе с воспитателем. Эти упражнения можно проводить и дома совместно с родителями. Они способствуют развитию музыкальных способностей дошкольников с помощью инновационных видов музыкально-игровой деятельности, созданию условий для свободного экспериментирования ребенка дошкольного возраста со звуком, развивают музыкальный слух, музыкальные способности (чувство ритма, лада, темпа, звуковысотного, тембрового слуха), тактильных ощущений у детей дошкольного возраста, способствуют созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая индивидуальные особенности, поддерживают инициативу и стремление детей к импровизации при игре на музыкальных и шумовых инструментах.

Каков же алгоритм воплощения в практику сказочки-«шумелки»?

1. Выбор литературной основы. В качестве литературной основы можно использовать:

* народную сказку, как русскую, так и любую другую;
* стихотворения;
* истории, придуманные самими детьми (импровизации).

Большим подспорьем выступают сказочки-шумелки Екатерины и Сергея Железновых

 При выборе литературной основы необходимо учитывать возрастные особенности детей и руководствоваться принципом доступности. Определите, какую педагогическую ценность имеет выбранный текст, соответствует ли он целям и задачам музыкального занятия.

2. Знакомство детей со сказкой: чтение, слушание, просмотр мультфильма и т.д.

3. Далее определяем какие музыкальные или шумовые инструменты и предметы, а также звукоподражания подойдут для шумового оформления текста. Игра на инструменте, должна звучать в паузах, иллюстрируя текст.

4. Распределение ролей среди детей. Проба звучания.

5. Иллюстрации, использование видеоряда усилят впечатление детей и сделают материал более доступным к восприятию.

6. Постановка-разыгрывание сказки.

В процессе моей работы меня волновали вопросы, как сделать, чтобы каждое занятие было интересно для детей, как более доступно и просто рассказать им о музыке, научить их слышать, понимать, фантазировать. фантазировать. Именно поэтому в своей практике я стала использовать озвучивание сказок.

Считаю, что сказочки-шумелки с игрой на детских музыкальных и шумовых инструментах развивают у детей не только музыкальный слух, ритм, музыкальную память, но и формируют навыки вербального и невербального общения, готовность и умение действовать в коллективе, развивают навыки мелкой и крупной моторики, а также слуховые, зрительные, тактильные способности к восприятию.

Данный подход к построению различных видов деятельности с детьми, даёт мне возможность экспериментировать, нетрадиционно организовывать взаимодействия с ребёнком, а ребёнку возможность выразить себя, а также развивает их творческую фантазию, обучает способам и приемам игры на детских музыкальных инструментах.